

Selección Ayuntamiento de Santander

El origen de la colección del Ayuntamiento de Santander se remonta al año 1958, en el se adquiere a los descendientes de Pablo Duomarco un gran número de reproducciones de fotografías antiguas de la ciudad a través de Alfonso Suárez, impulsor y responsable entonces del Archivo Fotográfico Municipal,

Esta colección se incrementa con posterioridad gracias a encargos a diversos fotógrafos, la compra a NODO de material gráfico de gran valor sobre la ciudad, la creación de una colección de cerca de 500 diapositivas en color del Santander de los años sesenta y reproducciones de fotografías prestadas por particulares.

En 1962 se difunde, por vez primera, parte de esta colección en la exposición "Santander, presente, pasado y futuro", celebrada en los locales de la entonces Cámara de Comercio, Industria y Navegación.

Las diversas aportaciones constituyen una colección, cercana a los 15.000 positivos, que posee gran variedad temática.

Álbum Recuerdo de Santander: Vistas de las Obras para la traída de Aguas de la Molina.

Álbum con 18 albúminas, realizadas por Zenón Quintana, que registran la evolución de dichas obras desde su inicio en 1882 hasta su conclusión en 1884, además de la inauguración del Depósito y la Fuente Monumental de la Alameda Segunda en 1885.

El estado de conservación es, en general bueno, aunque hay que señalar ciertos deterioros de escasa importancia, propios de las albúminas, como son amarilleado general y en ocasiones, leve pérdida de densidad.

Álbum Recuerdo de una inolvidable excursión a la tierra.

Álbum regalado por Manuel Torcida Torre (Casa Lux de Bilbao) al Ayuntamiento de Santander en agradecimiento por el trato recibido durante su visita en junio de 1926. Está compuesto por una selección de fotografías de Santander y sus alrededores en la que se recogen diversos aspectos de la visita a la región.

El procedimiento fotográfico utilizado



Fondo Pablo Hojas Lama

En 1982, el Ayuntamiento de Santander aumenta sustancialmente su patrimonio fotográfico con la adquisición del fondo fotográfico de Pablo Hojas Lama (1914-1991). Las imágenes que realizó Pablo Hojas como fotógrafo de prensa para el rotativo Alerta, entre 1960 y 1976, son las que constituyen este conjunto documental, una crónica diaria de dieciséis años de la vida de Santander y Cantabria. El fondo consta de cerca de 100.000 negativos de 35mm en soporte plástico con un estado de conservación aceptable, a excepción de las ralladuras que aparecen en muchos de los negativos.



Fondo Enrique Madrazo

Donación realizada por el Dr. Oria Martínez-Conde y la Familia Martínez-Conde para que se conservara en el Centro Cultural que lleva su nombre. El traslado de este material al CDIS se ha producido por motivos de preservación al encontrarse algunas de las copias a la albúmina bastante deterioradas. Está compuesto por un total de 51 positivos, de los que casi la mitad son copias a la albúmina, tarjetas postales y huecograbados. El fondo abarca el periodo cronológico de 1894 a 1907 y la temática refleja la trayectoria personal y profesional del médico

Fondo Familia Casanueva Piñeiro

En torno a 1992 Javier Casanueva Piñeiro, en nombre de la familia, dona este fondo al Ayuntamiento de Santander. Su autor, Manuel Casanueva, fue gerente de un importante almacén de maderas y fotógrafo aficionado que se dedicó durante años a fotografiar el patrimonio de Cantabria.

La cronología del fondo se sitúa entre los años 1926 y 1928 y se compone de 105 negativos, 37 en soporte vidrio y 68 en plástico. El estado de conservación es, en general bueno, aunque algunos negativos presentan hongos, aditamentos y una leve oxido-reducción, produciendo el efecto conocido como "espejo de plata".



Fondo Centro de Estudios Montañeses (en depósito)

Una parte importante del fondo correspondiente al Archivo de Arte Montañés fue cedido en el año 2002, en depósito, al CDIS para su limpieza y tratamiento documental, a la espera del ingreso del resto de fondos pertenecientes al Centro de Estudios Montañeses.

Todas las imágenes responden a una iconografía común: el patrimonio histórico-artístico y natural de Cantabria entre 1951 y 1952. El fondo se compone de 530 negativos que, en la mayoría de los casos, son vidrios a la gelatina y, en otros, plásticos a la gelatina. El estado de conservación es desigual y abarca desde negativos en perfecto estado a otros de difícil recuperación. En algunos casos ha resultado imposible, por ataques de hongos u otros deterioros, recuperar el objeto y se ha intentado, al menos, rescatar el mayor contenido iconográfico posible.



Fondo José Uzcudun

Debe su existencia a José Uzcudun Pérez de la Riva (1899-1992), personaje conocido en el mundo cultural de Santander y fotógrafo aficionado. Recoge imágenes que abarcan desde finales del S. XIX hasta los años setenta del siglo XX. El fondo consta de 958 fotografías (positivos y negativos) y diferente material de revelado. La temática, de forma genérica, corresponde a retratos y escenas familiares, vistas de Santander, algunas fotografías del patrimonio de Cantabria, diversas excursiones por la región, diferentes aficiones (especialmente navegación) y fotografía de guerra (Marruecos y Guerra Civil Española). El estado de conservación es bastante desigual, presentando, sobre todo, problemas de oxido-reducción.



Fondo Julián Fresnedo de la Calzada y Familia

Este fondo, donado en 1992 por Alicia Barquín en nombre de la familia, fue generado por Julián Fresnedo de la Calzada, fotógrafo aficionado, erudito y precursor del turismo en Cantabria, entre 1895 y 1897. El contenido iconográfico abarca desde fotografías de patrimonio a retratos del propio Fresnedo, su despacho, familia y amigos. Entre las fotografías, que pasan las 50, se encuentran diapositivas de vidrio, algunas estereoscópicas, negativos de vidrio y un papel a la albúmina.

Fondo Echevarría Ubierna

Donación efectuada en 1985 por Antonio, María del Pilar y Luis Echevarría Ubierna y José Gil Echevarría, constaba de 874 negativos, -en origen eran negativos estereoscópicos que en su mayoría han sido divididos-, de los cuales algunos son negativos de nitrato y la mayoría de vidrio.

El conjunto documental se formó en la década de los ochenta del siglo XIX y se compone de vistas de Méjico, varias de la ciudad de Nueva York y alguna de Europa. Destaca la voluntad del fotógrafo por registrar la arquitectura del país (religiosa y civil) y la vida cotidiana de sus habitantes. El estado de conservación, a excepción de algunos negativos fragmentados, es muy bueno.



Fondo Regiones Devastadas

Antes de ingresar en 1979 en el Archivo Fotográfico Histórico Municipal, estas fotografías formaron parte de unos álbumes pertenecientes a Regiones Devastadas. Recuperadas por Miguel Ángel Aramburu-Zabala, fue este, quien efectuó la donación al AFHM.

El fondo está formado por 275 positivos en blanco y negro realizados por dos prestigiosos fotógrafos: Joaquín Araúna Ajenjo y el Marqués de Santa María del Villar. El contenido iconográfico se centra en los trabajos de reconstrucción llevados a cabo en la catedral de Santander entre 1944 y 1946.

Fondo Cámara de Comercio

Fondo donado por la Cámara de Comercio al Ayuntamiento de Santander y que consta de cientos de fotolitos de prensa, aún por catalogar.