

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES

I- COLECCIÓN PRONILLO

Co-edición con Edic. Lib. Estudio

1.- Tomás Martínez Vara

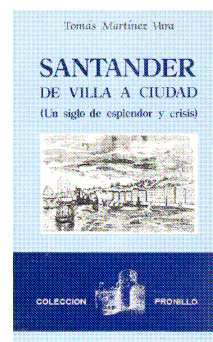
SANTANDER, DE VILLA A CIUDAD

(Un siglo de esplendor y crisis)

Santander, 1983

AGOTADO

Estudio de algunos aspectos fundamentales del desarrollo histórico de la ciudad de Santander, entre 1750 y 1868. El modelo económico mercantil que, basado esencialmente en la exportación de harinas castellanas a las colonias, tuvo lugar durante el período de transición del Antiguo Régimen a la sociedad burguesa, es analizado a lo largo de este trabajo que concluye con la revisión de la crisis en que entra dicho sistema a finales de los años sesenta del pasado siglo XIX .



2. José Manuel González Herrán

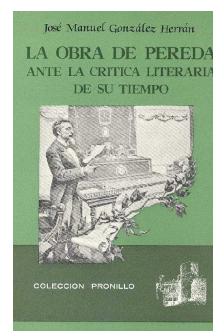
LA OBRA DE PEREDA ANTE LA CRÍTICA LITERARIA DE SU

TIEMPO

Santander, 1983

AGOTADO

El autor reconstruye el proceso de gestación, elaboración y publicación de cada uno de los diez y siete libros peredianos, analizando luego el debate crítico que cada libro provocó; se muestra así no sólo la lectura, análisis y valoración que sus contemporáneos hicieron de la obra de Pereda, sino la reacción de éste ante tales juicios.



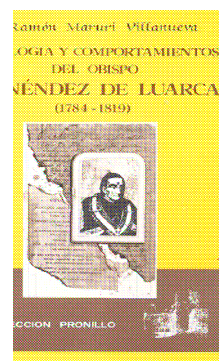
3. Ramón Maruri Villanueva

IDEOLOGÍA Y COMPORTAMIENTOS DEL OBISPO MENÉNDEZ DE LUARCA (1784-1819)

Santander, 1984

AGOTADO

Lejos de ser una biografía convencional, esta obra pretende reinterpretar la vida de don Rafael T. Menéndez de Luarca, contemplándola desde las perspectivas ideológica y pastoral. A lo largo del libro se recoge el acontecer diario, no sólo de su diócesis santanderina sino también de una España en donde se quiebra el Antiguo Régimen iniciándose la lenta marcha hacia la sociedad liberal.



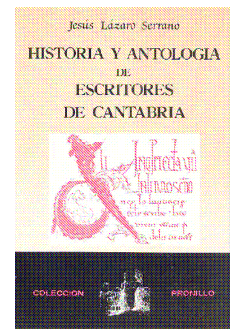
4. Jesús Lázaro Serrano

HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE ESCRITORES DE CANTABRIA

Santander, 1985

AGOTADO

Amplia recopilación de la producción literaria realizada por los autores cántabros, desde el siglo XIV hasta nuestros días. El estudio está acompañado de una antología de un centenar de escritores que permitirá al lector conocer de forma directa el estilo de cada uno de ellos.



5. Pilar Faus Sevilla

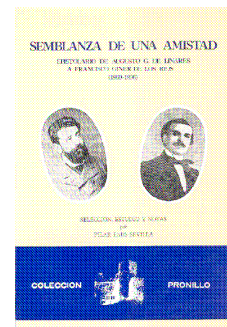
SEMBLANZA DE UNA AMISTAD

Epistolario de Augusto G. de Linares a Francisco Giner de los Ríos (1869-1896)

Santander, 1986.

AGOTADO

La obra recoge más de cien cartas, fechadas entre 1869 y 1896, entre dos de los principales impulsores del proceso renovador de la cultura española que se abordó a finales del siglo XIX. Hechos públicos -como el intento de reforma docente inspirada por Giner- aparecen estrechamente entrelazados con los de naturaleza privada en el epistolario que se recopila en el libro.



6. Ramón Rodríguez Llera

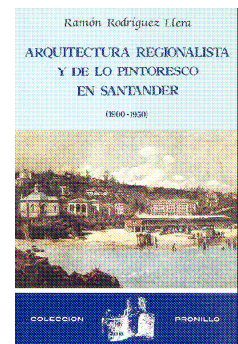
ARQUITECTURA REGIONALISTA Y DE LO PINTORESCO EN SANTANDER (1900-1950)

Co-edición con el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

Santander, 1987.

AGOTADO

Obra que analiza la construcción de la ciudad a través de su arquitectura. La definición de Santander como ciudad del tiempo libre y del veraneo, y la forma en que este uso condiciona su desarrollo urbanístico durante la primera mitad de este siglo, son objeto de estudio.



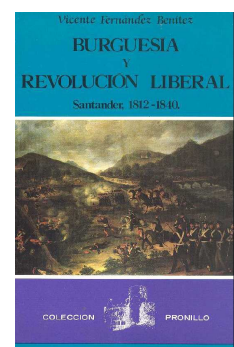
7. Vicente Fernández Benítez

**BURGUESÍA Y REVOLUCIÓN LIBERAL
Santander, 1812-1840**

Santander, 1989

AGOTADO

El libro comienza con una clarificación de lo que se entiende por revolución en general, y por revolución liberal y burguesa en particular. A partir de aquí, el autor realiza una contextualización social de lo sucedido en Santander y Cantabria, desde una perspectiva estatal, durante el período que transcurre desde la invasión napoleónica hasta la consolidación del orden jurídico liberal.



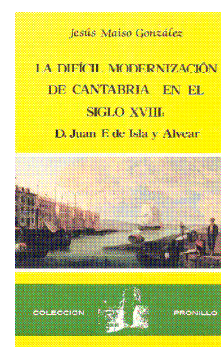
8. Jesús Maiso González

LA DIFÍCIL MODERNIZACIÓN DE CANTABRIA EN EL SIGLO XVIII: D. Juan F. de Isla y Alvear.

Santander, 1990.

AGOTADO

La trayectoria personal del empresario y asentista D. Juan F. de Isla le sirve de excusa al autor para introducirse en la sociedad en que vivió y analizar el siglo en que se produjo la modernización española. El trabajo se centra casi exclusivamente en Cantabria, aunque no faltan las continuas referencias a la actuación política de los monarcas en el resto del Estado.



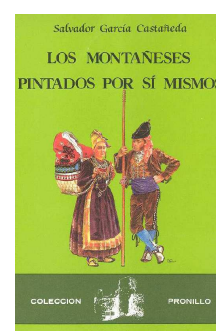
9. Salvador García Castañeda

**LOS MONTAÑESES PINTADOS POR SÍ MISMOS.
Un panorama del Costumbrismo en Cantabria.**

Santander, 1991

AGOTADO

El presente trabajo, el primero que aparece en su género, es una amplia cata de materiales en los que se basa el estudio del costumbrismo en Cantabria y podrá servir de referencia y guía para los estudiosos y para quienes gustan de conocer las costumbres de nuestros abuelos.



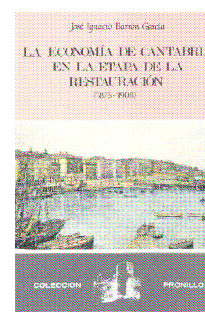
10. José Ignacio Barrón García

LA ECONOMÍA DE CANTABRIA EN LA ETAPA DE LA RESTAURACIÓN (1875-1908)

Santander, 1992

AGOTADO

Este libro constituye una aportación rigurosa al estudio de la historia económica de Cantabria en la Edad Contemporánea, a partir de las importantes transformaciones desarrolladas a finales del siglo XVIII, conducentes a la configuración del sistema capitalista.



11. Sebastián de la Nuez Caballero

EL ÚLTIMO GRAN AMOR DE GALDÓS. CARTAS A TEODOSIA GANDARIAS DESDE SANTANDER (1907-1915).

Santander, 1993

AGOTADO

El presente epistolario resulta, además de un apasionado documento del último gran amor del novelista canario afincado en Santander, la prueba más clara de que Teodosia Gandarias fue una eficaz colaboradora que le ayudó no sólo a corregir las galeras de sus últimas obras, sino que también le aconsejaba en el enfoque de éstas y el estilo de su prosa, pues ella misma era una buena escritora como le dice el propio Galdós.



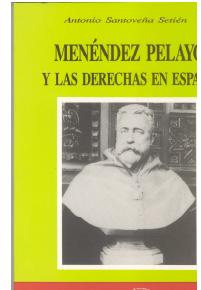
12. Antonio Santoveña Setién

MENÉNDEZ PELAYO Y LAS DERECHAS EN ESPAÑA.

Santander, 1994

AGOTADO

Este libro tiene por finalidad analizar los rasgos fundamentales que caracterizan la aportación teórica de Marcelino Menéndez Pelayo, así como la proyección ulterior de sus planteamientos, es decir, lo que se conoce como el "menendezpelayismo". Por esta causa, lejos de realizar una semblanza ordinaria de la vida de aquél, se hace un recorrido tanto por la trayectoria intelectual del mismo como por la de quienes a lo largo de los años han retomado su obra para emplearla con



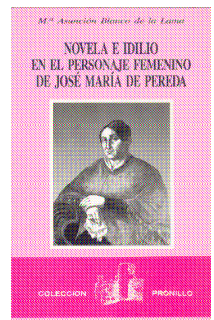
13. M^a Asunción Blanco de la Lama

NOVELA E IDILIO EN EL PERSONAJE FEMENINO DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA

Santander, 1995

AGOTADO

Es un estudio que desentraña los elementos reales y poéticos constitutivos de dicho personaje. Demuestra la pericia técnica del escritor cántabro en su construcción siempre superior a la del personaje masculino, puesta en duda en ocasiones por parte de la crítica literaria.



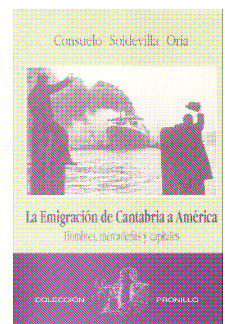
14. Consuelo Soldevilla Oria

LA EMIGRACIÓN DE CANTABRIA A AMÉRICA. HOMBRES, MERCADERÍAS Y CAPITALES

Santander, 1997

AGOTADO

Una Historia de casi cinco siglos, a lo largo de los cuales, con menor o mayor intensidad, un continuo trasiego de hombres, mercaderías, capitales y remesas fue articulando las ricas relaciones de la región con las tierras de Ultramar.



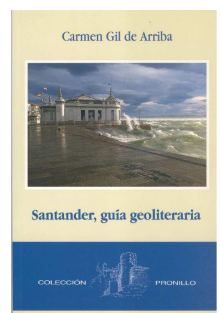
15. Carmen Gil de Arriba.

SANTANDER, GUÍA GEOLITERARIA.

Santander, 1997

AGOTADO

Esta obra pretende ser una guía para la lectura y la interpretación de un conjunto destacado de pasajes literarios, todos ellos escritos principalmente a lo largo de los siglos XIX y XX, teniendo como protagonista esencial a la ciudad de Santander. Contiene una selección antológica de textos, compuestos por más de una veintena de autores, entre los que se encuentran Pereda, Galdós, Azorín, Menéndez Pelayo, Unamuno, Marañón y Cela, entre otros.



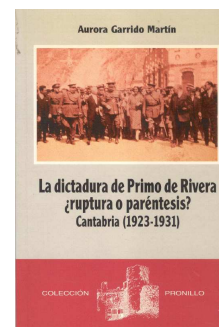
16. Aurora Garrido Martín

LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA, ¿RUPTURA O PARÉNTESIS? CANTABRIA (1923-1931).

Santander, 1997

AGOTADO

Encuadrada entre dos períodos de fuerte personalidad histórica e historiográfica -La Restauración y la Segunda República- la dictadura de Primo de Rivera ha suscitado un interés comparativamente menor. Profundizar en su conocimiento constituye el objetivo de esta obra.



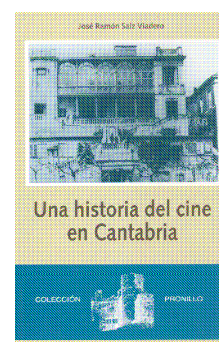
17. José Ramón Saiz Viadero

UNA HISTORIA DEL CINE EN CANTABRIA

Santander, 1999

P.V.P. 15 €

En este trabajo se abordan más de cien años de presencia del cinematógrafo en Cantabria, desde una perspectiva globalizadora de lo que ha sido y supone la industria cinematográfica, partiendo de la presentación de los primeros y rudimentarios sistemas de proyección hasta llegar a la proliferación de los complejos que albergan las multisalas.



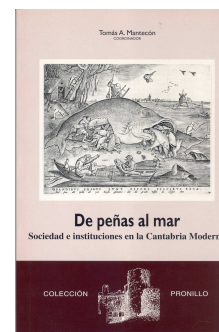
18. Tomás A. Mantecón

DE PEÑAS AL MAR. SOCIEDAD E INSTITUCIONES EN LA CANTABRIA MODERNA.

Santander, 1999

P.V.P. 12 €

Este libro ofrece una muestra de lo que recientes investigaciones sobre la historia social de Cantabria han venido a apuntar en materias contenidas básicamente en dos apartados. El primero sobre las formas en que se relacionaban las gentes y las instituciones de Cantabria en la Edad Moderna. El segundo centrado en las relaciones dentro de la comunidad rural.



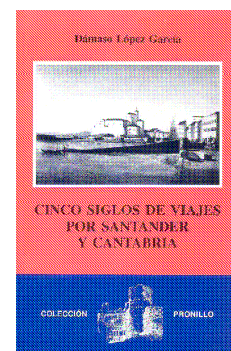
19. Dámaso López García

CINCO SIGLOS DE VIAJES POR SANTANDER Y CANTABRIA.

Santander, 2000

P.V.P. 24 €

Cinco siglos de viajes por Santander y Cantabria reúne textos de viajeros provenientes de muchos países, escritos en diferentes lenguas, que visitaron Cantabria. Son relatos que tienen por objeto la "intrahistoria", en la que se demoran con complacencia con la intención de comprender la sociedad a la que acaban de llegar.



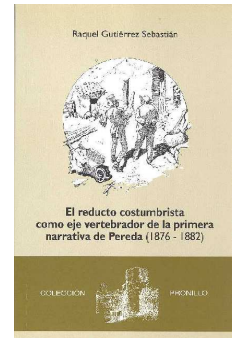
20. Raquel Gutiérrez Sebastián

EL REDUCTO COSTUMBRISTA COMO EJE VERTEBRADOR DE LA PRIMERA NARRATIVA DE PEREDA (1876-1882).

Santander, 2002

P.V.P. 12 €

El presente libro pretende abordar el estudio de uno de los caracteres más particularmente diferenciadores del modo de novelar del escritor cántabro José María de Pereda, el costumbrismo, centrándose para ello en el análisis de las primeras narraciones de una cierta extensión escritas por el autor de Polanco a partir de 1876.



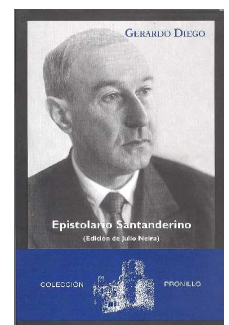
21. Edición de Julio Neira

GERARDO DIEGO: EPISTOLARIO SANTANDERINO

Santander, 2003

P.V.P. 20 €

Este Epistolario santanderino de Gerardo Diego reúne la principales correspondencias que a lo largo de más de cincuenta años (1932-1987) cruzó el poeta con los amigos de su ciudad natal.



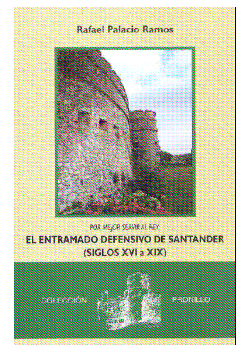
22. Rafael Palacio Ramos

EL ENTRAMADO DEFENSIVO DE SANTANDER (SIGLOS XVI A XIX)

Santander, 2005

P.V.P. 15 €

El hecho de que la mayor parte de los testimonios de arquitectura militar de Santander haya desaparecido en tiempos más o menos recientes no puede hacernos olvidar que aún se conservan varias fortificaciones que reúnen suficientes méritos como para poder considerarse ejemplos únicos dentro del nutrido panorama regional. Incluso, algunas de ellas se encuentran en un aceptable estado de conservación, lo que haría posible su puesta en valor.



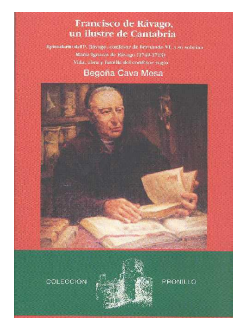
23. Begoña Cava Mesa

FRANCISCO DE RÁVAGO, UN ILUSTRE DE CANTABRIA

Santander, 2005

P.V.P. 18 €

La presente edición ofrece un seguimiento de la vida y la obra del confesor real P. Rávago en su dimensión humana y familiar como en su activa intervención de asesoría política en la Corte, junto a los ministros reformistas el marqués de la Ensenada y D. José de Carvaial.



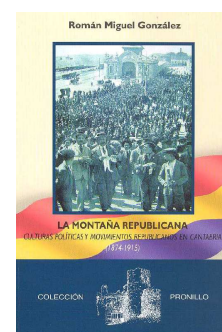
24. Román Miguel González

LA MONTAÑA REPUBLICANA
Culturas, Políticas y Movimientos Republicanos en Cantabria
(1874-1915)

Santander, 2007

P.V.P. 18 €

Esta obra se inscribe en un proyecto global de investigación que el autor viene desarrollando, en torno a la revisión de la historia de los discursos, culturas y formas de asociación, sociabilidad y acción colectiva de los movimientos populares revolucionarios españoles.



25. Mario Crespo López

LA ESFERA DE LA DICHA
(Vida y obra poética de Leopoldo Rodríguez Alcalde)

Santander 2007

P.V.P. 20 €

Pocas personalidades santanderinas han abarcado tantos campos como Leopoldo Rodríguez Alcalde (1920-2007), cuya figura resulta fundamental para comprender la cultura en nuestra tierra durante prácticamente el último siglo.

