PARTE ESPECÍFICA: **PINTOR**

1.- ¿Para qué se usa un aditivo?:

a) Aportan cuerpo, materia sólida, y dan estructura, viscosidad y reología a la pintura.
b) Su misión es la de mantener unidas las partículas sólidas, pigmentos y cargas, una vez la pintura está seca.
c) Facilitar el proceso de fabricación de la pintura, aportar unas características concretas a la pintura seca, crear las condiciones adecuadas para que el secado se produzca de forma correcta.
d) Dar a la pintura un color óptimo según el método de aplicación que debe utilizarse.

2.- Es una pintura al agua que tiene como aglutinante y pigmento hidróxido de calcio:

a) Pintura a la cal
b) Pintura al cemento
c) Pintura al temple
d) Pintura al silicato

3.- Como norma general, ¿todas las superficies nuevas a tratar con pintura, deben decaparse?

a) Si, de manera enérgica, usando arena, granalla, cepillo u otro método.
b) No, si la superficie es nueva no es necesario.
c) Sí, pero manteniendo siempre la costra de laminación.
d) Solamente es necesario la limpieza de polvo y resto de partículas con un trapo.

4.- ¿Para qué se utiliza una tirolesa?:

a) Para retirar pequeños emplastes, yeso, pinturas, etc.
b) Para aplicar gotelé.
c) Para pintar grandes superficies ganando en rapidez.
d) Para rascar y retirar o limpiar de restos de pintura suelos, cristales, etc.

5.- Para pintar con la técnica del falso estuco utilizaremos:

a) Una espátula.
b) Un rodillo.
c) Una esponja.
d) Una raedera.

6.- Para extender una laca usaremos:

a) Un rodillo de espuma.
b) Un rodillo de pelo sintético o lanilla.
c) Un rodillo de pelo fino.
d) La b y c son correctas.

7.- Para pintar una extensa superficie, con acabado liso y continuo, usaremos preferentemente

a) Una pistola de succión.
b) Una pistola de presión.
c) Una pistola de gravedad.
d) Una pistola eléctrica.

8.- Las rasquetas, raspadores, espátulas y raederas de hoja de acero se limpiarán fácilmente con ayuda de:

a) Una esponja húmeda.
b) Un trapo mojado en gasolina.
c) Otra herramienta de acero.
d) No es necesario limpiarlas tras su uso.

9.- Los barnices de poliuretano con base acuosa se caracterizan porque:

a) No se amarillean ni se oscurecen.
b) No se amarillean, pero si oscurecen.
c) Amarillean, pero no se oscurecen.
d) Amarillean y se oscurecen.

10.- La cal utilizada tradicionalmente en pintura de fachadas, se disuelve en:

a) Resina.
b) Alcohol.
c) Agua.
d) Aguarrás.

11.- ¿Que utilidad tiene el cepillo de cerdas metálicas?

a) Sus cerdas son idóneas para la limpieza de paramentos.
b) Sirve para rascar la pintura suelta al sanear las superficies.
c) Gracias a sus cerdas se utiliza en la limpieza mediante medios acuosos.
d) Sirve para aplicar pasta con mucho cuerpo sobre soportes.

12.- Una selladora es un producto cuyo fin es:

a) Abrillantar la superficie.
b) Fijar el tono o color de la película.
c) Generar una capa protectora.
d) Obstruir los poros de una superficie.

13.- ¿Cómo suele ser la hoja de una espátula de emplastecer?

a) Rígida y de menor anchura que las normales.
b) De acero flexible, más corta y de mayor anchura que las convencionales.
c) De forma triangular.
d) De acero rígido, más larga y de menor anchura que las convencionales.

14.- ¿Hasta qué altura podrán utilizarse andamios de borriqueta sin arriostramiento?

a) Hasta 5 metros.
b) Hasta 2 metros.
c) Hasta 3 metros.
d) Hasta 2,5 metros.

15.- El ancho de una plataforma de andamio será, al menos de:

a) 50 cm.
b) 60 cm.
c) El ancho total del andamio.
d) 40 cm.

16.- ¿Cuál de las siguientes es la causa de aparición de arrugas en la pintura?

a) Aplicación de una mano de pintura demasiado gruesa.
b) Aplicación de una mano de pintura demasiado gruesa sin respetar los tiempos de secado.
c) Aplicar una capa de pintura con disolventes muy agresivos que atacan la capa del fondo.
d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

17.- Los tres colores primarios a partir de los cuales parten todos los demás colores del espectro son: ANULADA (Sustituir por la pregunta nº 1 de RESERVA)

a) Rojo amarillo y azul.
b) Rojo azul y verde.
c) Rojo azul y amarillo.
d) Rojo negro y gris.

18.- A la técnica de pintura ornamental que se utiliza para decorar paredes y muebles con diferentes dibujos, mediante unas plantillas, se la conoce como:

a) El trampantojo.
b) El estuco veneciano.
c) El estarcido.
d) Mármol cuarteado.

19.- Las pinturas que se utilizan para el revestimiento de madera u otros materiales con el fin de retardar la combustión son:

a) Pinturas ignifugas
b) Pinturas bituminosas
c) Pinturas grasas
d) Pinturas anticorrosivas

20.- ¿Qué es la esencia de trementina?

a) Lejía.
b) Aguarrás.
c) Amoniaco .
d) Agua Oxigenada.

21.- La pintura con las siguientes características, aspecto brillante con reflejo metálico, acabado con ligero relieve, con coloración diversa y con buena resistencia al roce y lavado es una:

a) Pintura martelé.
b) Pintura al temple.
c) Pintura al esmalte.
d) Pintura al oleo.

22.- La pintura que se aplica normalmente sobre hormigones y morteros se denomina:

a) Pintura de cemento.
b) Pintura al óleo.
c) Pintura al silicato.
d) Pintura pétrea

23.- ¿Es lavable la pintura al temple?:

a) Si.
b) No.
c) Sí, pero sólo admite lavado en caliente.
d) Sí, siempre y cuando se haya aplicado en exteriores.

24.- ¿Qué caracteriza a las pinturas sublimantes?:

a) No arde ni propaga la llama bajo la influencia o efecto del calor de un incendio o fuego.
b) En contacto con el fuego desprenden gases que pueden colaborar en la extinción.
c) Con el calor se produce una reacción química, la pintura se hincha y se espuma retardando el calentamiento del soporte.
d) Son especiales para pintar techos.

25.- ¿Que nombre recibe una pesa normalmente de metal, cónica o cilíndrica que marca el nivel vertical?:

a) Paleta.
b) Berbiquí.
c) Plomada.
d) Calibre.

26.- El secado de la pintura plástica es:

a) Por simple evaporación de agua.
b) Por permeabilización.
c) Por impermeabilización.
d) Por horneado.

27.- ¿Cuál de las siguientes pinturas usarías para pintar una fuente?

a) Pintura de clorocaucho.
b) Pintura plástica.
c) Pintura base.
d) Barniz.

28.- En la pintura al temple el disolvente es:

a) El aceite.
b) El aguarrás.
c) El barniz.
d) El agua.

29.-Las Crucetas de San Andrés están relacionadas con:

a) El emplastecido.
b) El alicatado.
c) El empapelado.
d) El andamiaje.

30.- Aquella pintura que es muy porosa y permeable, de aspecto mate, con nula resistencia al agua y poca dureza es:

a) Una pintura a la cal.
b) Una pintura al temple.
c) Una pintura al silicato.
d) Una pintura a muñequilla.

31.- Mediante la mezcla de que colores conseguimos el color lila:

a) Rojo y azul.
b) Violeta y blanco.
c) Rojo y verde.
d) Violeta y beige.

32.- Las pinturas intumescentes se utilizan para proteger las estructuras ante el fuego y se aplican:

a) Directamente al metal, no hace falta imprimación ni acabado.
b) Como capa intermedia entre la primera de imprimación y la de acabado.
c) Se aplica como capa de acabado, sobre la imprimación.
d) Sirve como imprimación, sobre ella se aplica la de acabado.

33.- La aplicación de esmalte laca en unos tableros para un acabado liso y brillante con pistola de pintar requiere:

a) Pulverizar a muy poca presión y muy finamente.
b) Pulverizar muy despacio.
c) Pulverizar muy rápido y retirado de la superficie.
d) Pulverizar a mucha presión y muy finamente.

34.- Los decapantes pueden ser:

a) En frio y en caliente.
b) Acrílicos y con disolventes.
c) Sólidos, líquidos y gaseosos.
d) De un color definido según el tipo de material sobre el que se aplica.

35.- ¿Qué resultaría más útil para decapar una puerta?:

a) Hoja de lija.
b) Rasqueta triangular.
c) Rascavidrios.
d) Cutter.

PREGUNTAS DE RESERVA

36.- ¿Qué pintura utilizarías para el pavimento de un garaje?

a) Pintura acrílicas base agua de un solo componente.
b) Esmalte o barniz de poliuretano.
c) Pintura epoxi.
d) Pintura al clorocaucho.

37.- Al defecto de la pintura una vez aplicada consistente en que esta se levanta en cierto punto sin llegar a fisurar ni perder su resistencia, se le llama:

a) Hendidura o resquebrajadura.
b) Hinchamiento o formación de ampollas.
c) Desconchado.
d) Piel de sapo o arrugas.